
АННОТАЦИИ

Щукин В. Г. Мифопоэтика города и века (четыре песни о Москве)

Ключевые слова: сравнительный анализ, песни о Москве, Москва, ментальные и художественные стили

Статья посвящена сравнительному анализу четырех песен о Москве, написанных в разные эпохи советского периода. Это «Песня старого извозчика» (1935), «Песня о Москве» из кинофильма «Свинарка и пастух» (1941), «Я шагаю по Москве» (1964) и «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит» (1979).

Анализ позволяет выявить существенные черты ментального и художественного стиля четырех разных эпох, которые отразились в текстах этих песен. За каждой из них стоит иная модель мира, заданная той или иной эмоциональной и идеологической направленностью мирозерцания.

Первая модель (начало тридцатых годов) определяется как компромиссно-конформистская: в ней просматривается попытка примирить патриархальные житейские привычки времен нэпа со стремлением к комфорту, научно-техническому и социальному прогрессу.

*Вторую модель, возникшую в предвоенные годы, можно назвать псевдосакральной и в высшей степени утопической. Она наиболее адекватным образом выражает сущность *socialist dream*.*

В годы хрущевской оттепели появляется третья модель, сочетавшая модный в то время неореализм с утопическим идеализмом, выраженным в сравнительно легкой форме.

И, наконец, четвертая модель мира, в которой отразилась ментальность семидесятых годов и которая логически завершает советский период: это модель органическая, с легкой примесью историсофского фатализма; она апеллировала к «вечным», объективным законам природы и традиционным ценностям.

Лейбович О. Л., Шушкова Н. В. «Индивид глазеющий» в пространстве постсоветского города

Ключевые слова: *Урбанистическая традиция, город, индивид, постсоветское общество, новое средневековье, индустрия досуга, визуальные образы*

В статье в форме диалога между социологом и культурологом обсуждается тема человека в большом современном российском городе. Подвергается реконструкции социологическая традиция, поставившая проблему индивида в урбанизированном пространстве. Современный российский город рассматривается как конфликтное поле между советской предметной средой и новыми буржуазными по своей природе отношениями между людьми. Ставится вопрос о социальной природе горожанина. Является ли он особым антропологическим типом, или речь идет о дополнительных культурных характеристиках для предпринимателя, фабричного рабочего, офис-менеджера? Авторы обнаруживают в горожанине типологические черты, проявляющиеся в разных эпохах. Современный горожанин рассматривается, прежде всего, как индивид потребляющий, проживающий в пространстве мифа.

Быкова С. И. Визуальные свидетельства советского прошлого: особенности практик коммеморации в современном индустриальном городе

Ключевые слова: *сталинизм, политические репрессии, визуальные свидетельства.*

В статье рассматривается проблема исчезающего и возвращающегося прошлого на примере трагических событий 1930-х гг. Не только имена, но и лица людей, пострадавших от несправедливых обвинений и жестоких приговоров, долгое время скрываемые властью, были открыты только в 1990-е годы.

В Екатеринбурге помимо мемориального комплекса жертвам политических репрессий на 12 километре Московского тракта открыт Государственный архив административных органов Свердловской области, сотрудники которого проводят выставки, позволяющие всем желающим увидеть судебные дела 1930-х гг.

В экспозициях обязательно бывают представлены визуальные документы, свидетельствующие об абсурдности обвинений (например, портреты Сталина и других советских руководителей, в которые нечаянно из рогатки выстрелили школьники, но осудили за это их учителей).

Шапиро А. С. Преодолевая советское наследие: «места памяти» евреев в городском пространстве Украины (на примере исторических музеев и мемориалов памяти жертвам Холокоста)

Ключевые слова: музей, коммеморация, увековечивание, места памяти, мемориалы, историческая память, пространство города, советское наследие.

В статье рассматривается современная мемориальная политика памяти украинского общества, которая не признает возможным включить в национальный исторический нарратив события, связанные с одним из наиболее многочисленных этнических национальных меньшинств Украины. Здесь знаками советскости в постсоветском пространстве оказываются отсутствующие места памяти в пространстве городской среды, связанные с еврейским народом, признанным маргинальным для общенационального проекта.

Так при анализе современной музеификации и меморализации памяти жертв Холокоста, автором были выявлены до сих не преодоленные советские идеологические клише, в которых евреи оказываются «чужими» по отношению к украинской истории, а построение национальной идентичности формируется через заикливание на образе титульной социальной общности.

Васильев И. Е. От авангарда к классике: кризис левого искусства и проблема творческой эволюции советских поэтов

Ключевые слова: авангард, революция, реализм, классика, традиции, советская поэзия.

Статья посвящена изучению проблем развития авангарда в меняющихся условиях советской реальности с учетом социальных и биографических факторов трансформации и движения искусства к классической парадигме художественности.

Воробьева М. В. Образы конформистов в текстах культуры советского общества 1960-1980-х гг.

Ключевые слова: конформизм, конформисты, диссиденты, культура советского общества, советская культура, «самиздат», советское кино, официальное советское искусство, неофициальное советское искусство.

Статья посвящена изучению образов конформистов в текстах культуры советского общества 1960-1980-х гг. (в произведениях кинематографа и литературы «самиздата»), анализу причин специфики восприятия, оценки и подачи образов конформистов.