

**О.В. Рябов**

*редактор-составитель номера*

## СИМВОЛ РОДИНЫ-МАТЕРИ В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ПРЕДИСЛОВИЕ<sup>1</sup>

Материнский образ Родины является одним из наиболее древних, известных и влиятельных символов российской культуры. На протяжении нескольких столетий он используется в национальном, этническом, военном, гендерном, демографическом и внешнеполитическом дискурсах. В отечественной интеллектуальной традиции его осмыслению посвящены произведения философской и художественной литературы; он получил визуальное воплощение во многих шедеврах искусства.

Символ «Родина-мать» имеет длительную историю изучения в российской и мировой науке; к его анализу обращались представители различных научных дисциплин: истории, социологии, политологии, философии, лингвистики, искусствоведения, литературоведения, фольклористики и др. Этому символу посвящено несколько монографических исследований и диссертаций, а также десятки статей [см., напр.: 1-6]. Настоящий сборник представляет собой попытку рассмотреть материнский символ России при помощи категориального аппарата различных научных дисциплин. Издаваемый как специальный выпуск журнала «Лабиринт», он включает в себя работы одиннадцати ученых, которые представляют образовательные и исследовательские учреждения Архангельска, Екатеринбурга, Иванова и Москвы. Выпуск журнала состоит из трех частей, в которых материнский символ Родины рассматривается в истории, политике и социальных представлениях.

Первый раздел «*‘Родина-мать’ в истории России*» открывает статья *В.Б. Аксенова*, посвященная динамике женских образов России в годы Первой мировой войны. Автор делает вывод о том, что женские аллегории России зависели от того, кто являлся их «потребителем»; соответственно, динамика гендерных отношений в исследуемый период, вносящая изменения в социальные представления о мужском и женском, выступала значимым фактором развития образа Родины. В статье показывается, что еще в период первой революции символом народного бунтарства становится образ русской бабы, который в годы Первой мировой войны оттесняет как абстрактные модернистские женские типажи, так и образ России в виде царицы. Исследователь делает предположение, что именно этот образ в дальнейшем оказывается эталоном при создании образа советской Родины-матери.

В статье *Е.А. Степановой* анализируется образ Родины, сложившийся в советской массовой песне 1930-80-х гг. Автор выделяет содержательные элементы этого образа, прослеживает динамику их развития в изменяющемся социально-политическом контексте и демонстрирует их преемственность и цельность. Исследовательница полемизирует с точкой зрения, согласно которой функции песенного образа советской Родины можно свести лишь к индоктринации и политической мобилизации, показывая, что эмоциональное воздействие данного образа определялось естественной человеческой потребностью в чувстве родины.

Роль монументальных изображений Родины-матери в политике памяти как форме символической политики анализируется в статье *М.Ю. Тимофеева*. Автор рассматривает историю

---

<sup>1</sup> Работа выполнена в рамках исследовательского проекта РГНФ 15-03-00010 «Символ ‘Родины-матери’ в символической политике современной России».

создания скульптурных изображений Родины в коммеморативных практиках советской эпохи. В статье показывается, что в современной России эти памятники в значительной степени транслируют советскую семантику и тем самым неизбежно влияют на специфику организации символического пространства современных российских городов.

Вторая часть сборника, «*‘Родина-мать’ в современной российской политике*», открывается статьей *О.В. Рябова*, который анализирует использование исследуемого образа в такой форме символической политики, как легитимация и делегитимация власти. Материалами выступили текстовые и визуальные источники периода движения протеста в России («Болотной революции»). Автор показывает, как образ Родины-матери становится фактором символической борьбы, будучи эксплуатируемым провластным, либеральным или популистским дискурсами.

Исследованию женских аллегорий этнорегионов России в постсоветской монументальной риторике посвящена статья *Д.С. Докучаева*, в которой анализируются четыре монумента, символизирующие такие регионы, как Чувашия, Бурятия, Якутия и Югра. Автор показывает, что, с одной стороны, эти монументы призваны укрепить чувство принадлежности жителей региона к родной земле и внести вклад в формирование региональной идентичности – выступая тем самым в образе «матерей». С другой стороны, они символизируют связь этнорегиона с Россией-матушкой, играя тем самым роль ее «дочерей».

В статье *Д.Г. Смирнова* анализируется образ Родины-матери сквозь призму понятия ресемиотизации, которую автор предлагает рассматривать в качестве формы символической политики. В статье осуществляется компаративистский анализ символизации, ресимволизации, пересимволизации, десимволизации, ресемиотизации, раскрываются когнитивные основания ресемиотизации, которую автор предлагает определять как процесс изменения семиотических способов и знаковых форм представления образов, предпринимаемого для производства и продвижения определенных способов интерпретации социальной реальности. Автор анализирует несколько кейсов ресемиотизации образа Родины-матери в символической политике постсоветской России, позволяющих протестировать эвристические возможности вводимого понятия.

Статья *А.Н. Соловьевой* и *Т.А. Соловьевой* открывает третью часть сборника «*Родина-мать» в социальных представлениях россиян*». Авторы подчеркивают, что овладение символическими средствами восприятия Родины является одним из необходимых условий ориентации индивида (группы индивидов) в социальном пространстве и времени. Статья основана на данных эмпирического исследования возрастных параметров, гендерных различий и территориальных факторов складывания и репрезентации представлений о Родине жителей Архангельской области. В ходе исследования выявлены универсальные модели интерпретации Родины, формирующие символическое ядро социальных представлений.

В статье *У.К. Мутаева* анализируется отношение к символу Родины-матери в современном Дагестане. Автор, основываясь на данных интервью, проведенном в республике, констатирует узнаваемость символа жителями республики и акцентирует внимание на том, что он воспринимается, прежде всего, в контексте Великой Отечественной войны; при этом актуализируются стереотипные гендерные представления о Родине как женщине, как матери, которая нуждается в защите мужчин-воинов. В статье рассматриваются различные позиции по отношению к данному символу и делается вывод о том, что в целом этот символ жителями республики воспринимается позитивно.

Завершает раздел статья *Т.Б. Рябовой* и *А.А. Романовой*, в которой символ Родины-мате-

ри рассматривается как культурно-семиотический ресурс современного российского антиамериканизма. Авторы, основываясь на результатах проведенного интервью и контент-анализа данных социальных сетей, показывают, что важными элементами национальной идентичности, призванными подчеркнуть особенности национального сообщества, являются не только сам материнский символ России, но и специфика отношения россиян к стране как к Родине-матери. В сегодняшней России этот символ включается в практики обоснования антиамериканских настроений.

Данный сборник является первым в академической литературе, целиком посвященным анализу материнского символа России. Авторский коллектив надеется, что он вносит вклад в ответы на те вопросы, которые формируют проблемное поле исследования «Родины-матери». Он издается как часть проекта «Символ Родины-матери в символической политике современной России», который осуществляется сотрудниками Центра этнических и национальных исследований Ивановского государственного университета и который поддержан Российским Гуманитарным Научным Фондом (грант № 15-03-00010). В планах проекта – издание коллективной монографии в 2017 г., и данный сборник одновременно является и приглашением к сотрудничеству.

### Библиография

1. Гимаев Я. А. Актуализация концепта РОДИНА в школьных учебниках по литературе и в массовом сознании учащихся. Автореф. дисс. ...к.филол. н. М., 2010.
2. Есмурзаева Ж.Б. Концепт Родина в педагогическом дискурсе на рубеже XX-XXI вв.: Автореф. дисс. ... к. филол. н. - Омск, 2010.
3. Рябов О.В. «Матушка-Русь»: Опыт гендерного анализа поисков национальной идентичности России в отечественной и западной историософии. М.: Ладомир, 2001. 202 с.
4. Рябов О.В. «Россия-Матушка». Национализм, гендер и война в России XX века. – Stuttgart: ibidem-Verlag, 2007. – 272 с.
5. Сандомирская И. Книга о Родине. Опыт анализа дискурсивных практик. – Wien: Wiener Slawistischer Almanach, 2001. Sonderband 50. – 281 с.
6. Hubbs J. Mother Russia: The Feminine Myth in Russian Culture. – Bloomington: Indiana University Press, 1993. – 302 p.

### References

1. Gimaev Ia.A. Aktualizatsiia kontsepta RODINA v shkol'nykh uchebnikakh po literature I v massovom soznanii uchashchikhsia. Avtoref. diss. k.filol.n. M., 2000.
2. Esmurzaeva Zh.B. Kontsept Rodina v pedagogicheskom diskurse na rubezhe XX-XXI vv.: Avtoref. dis. ... k. filol.n. - Omsk, 2010.
3. «Matushka-Rus'»: Opyt gendernogo analiza poiskov natsional'noi identichnosti Rossii v otechestvennoi I zapadnoi istoriosofii. M., 2001.
4. Riabov O. «Rossiia-Matuska»: Natsionalizm, gender i voina v Rossii XX veka. – Stuttgart: ibidem-Verlag, 2007. – 272 s.
5. Sandomirskaia E. Kniga o Rodine. Opyt analiza diskursivnykh praktik. – Wien: Wiener Slawistischer Almanach, 2001. Sonderband 50. – 281 s.
6. Hubbs, J. Mother Russia: The Feminine Myth in Russian Culture. – Bloomington: Indiana University Press, 1993. – 302 p.