
АННОТАЦИИ

Левинтов А. Е. Город будущего: онтологические основания

Ключевые слова: город, будущее, саморазвивающаяся система, социальная жизнь, урбанистика

Данная статья написана в ходе исследования по теме «Отдаленное будущее и его требования к образованию». Во многом эта работа и статья нацелены на онтологизацию представлений о предстоящем, на креативную, эвристическую составляющую этих представлений, а, стало быть и неизбежно, на шокирующий эффект для тех, кто видит будущее, как продолженное настоящее или тренд, тянущийся из прошлого. По мнению автора статьи, город — это отражение социальной жизни, а потому при обсуждении города будущего бесполезно обсуждать архитектурно-градостроительные вопросы до определения социальных предположений, ожиданий, проектов, теорий, онтологических представлений. Город, в том числе и город будущего, является саморазвивающейся системой.

Корконосенко С. Г. Медиаполис: другое измерение современного мегаполиса

Ключевые слова: медиаполис, медиажизнь, исследовательский проект, личность гражданина.

В статье рассматривается феномен медиаполиса как особой ипостаси современного города, среды обитания и качественного состояния жизни человека и общества. Автор опирается на концепции, предложенные Роджером Силверстоуном и другими исследователями роли медиа в развитии цивилизации, а также на новаторский опыт создания специальных медиацентричных комплексов в мегаполисе. Основная часть статьи посвящена описанию направлений и проблематики исследовательского проекта «Современный российский медиаполис», разработанного в Санкт-Петербургском государственном университете. Проект охватывает главные элементы (подсистемы) медиаполиса, такие как производство и управление, трудовые ресурсы и инфраструктура, медиажизнь граждан и массовое сознание, речевая культура и др. В этой связи затрагиваются дискуссион-

ные вопросы функционирования современных медиа и их влияния на развитие и благосостояние личности современника.

Тихомирова Ф. А. Экология и культура: мысли о будущем «эксцентрических» городов юга Украины

Ключевые слова: «эксцентрический» город, урбоэкология, архитектурная экология, экологическая культура, экологические проблемы.

В статье рассматривается экологическое будущее городов, основанных в конце XVIII века на окраинах Российской империи - Одессы, Севастополя, Симферополя, Ялты. Автор использует семиотическое определение «эксцентрического» города в трактовке Ю.М. Лотмана и В. Беньямина. Город рассматривается как антитеза природе, показаны негативные последствия борьбы между искусственностью и природой. Рассматриваются перспективы формирования экологической культуры и экологического сознания горожан с помощью новых междисциплинарных направлений – урбоэкологии, архитектурной экологии, культурной географии.

Лейбович О. Л., Королькова А. В. «Фразисты, пустословы, лакировщики...»: критика конформизма советских литераторов в частной переписке 1954-1957 гг.

Ключевые слова: советская интеллигенция, идентификация, «оттепель», литература, критика конформизма, и.п. шарапов.

На основе частной переписки (1953 – 1957 гг.) университетского преподавателя И.П. Шарапова с литераторами: М.Лифшицем, К. Симоновым и др. сделана попытка выявить ключевые моменты в формировании «оттепельного» самосознания советской интеллигенции. В критике конформизма, бывшей лейтмотивом всей переписки, обнаруживается позитивная программа для советских писателей: описывать жизнь в ее противоречиях, вскрывать недостатки советского общества, помогать обществу в преодолении сталинского наследия. В прожективном облике писателя, не боящегося говорить правду. Апеллируя к досоветской традиции, И.П. Шарапов конструирует новый образ интеллигента – просветителя, заступника, свободного человека.

Раскатова Е. М. Конформизм как стратегия культуротворчества художественной интеллигенции поздней советской эпохи

Ключевые слова: художественная интеллигенция, конформизм, сталинизм, культуротворчество.

В статье на материале официальных документов (РГАНИ, РГАЛИ и др.) и источников личного происхождения (мемуары И. Кабакова, Ю. Любимова, Б. Сарнова, В. Войновича, дневники А. Тарковского и др.) рассматриваются различные типы конформизма художественной интеллигенции позднего советского периода. Исследуются мотивы, определявшие линию поведения художника, устанавливаются закономерности внутреннего расщепления художественной интеллигенции. Особое внимание уделяется анализу позиции так называемых «честных художников» (термин И. Кабакова), которые в своем вынужденном соглашении с властью видели условие для культуротворческой деятельности.

Круглова Т. А. «Искреннее приношение свободного художника на алтарь брачного союза с трудовым государством»: случай Сергея Прокофьева

Ключевые слова: конформизм, доминирование в поле культуры, евразийство, стратегии успеха, обмен символическим капиталом, биография сергея прокофьева, профессиональный этос, сталинская культурная политика.

В статье рассматриваются исторические и теоретические основания квалификации композитора С. Прокофьева как конформиста. На материале биографии обнаруживаются стратегии, обеспечивающие успех и доминирование в поле советской культуры. Методологическая база анализа — концепция П. Бурдьё о освоении и перераспределении власти в поле искусства. Конформистская стратегия трактуется как форма обмена (сделки, торга) художника с властью, благодаря чему происходит образование символического капитала. Определяются условия и источники символического капитала С. Прокофьева в период сталинизма.

Рогачева Н. А. "Дух" и "духота" литературной пушнины

Ключевые слова: Маяковский, Мандельштам, Зазуюрин, метафора, политическая риторика, мотив

Статья посвящена исследованию вариантов широко распространенного мотива русской литературы 1920-х гг. Выражение темы отношений литературы и власти на метафорическом языке одежды / мундира встречается в поэзии В.Маяковского, О. Мандельштама, И. Сельвинского. Предметом анализа является структура и генезис метафоры, которая может служить формулой независимости поэта от времени («шитаны из бархата голоса» и «желтая кофта» в раннем творчестве Маяковского или его же «свежевымытая сорочка» в поэме «Во весь голос»), ироническим определением ангажированности писателя («не по чину барственная шуба» в прозе Мандельштама), метафорой литературного быта («Пушторг» Сельвинского). В основе большинства вариантов метафоры лежат идиомы («По Сеньке и шапка», «шубы не сошьешь»), порождающие каламбурные и одновременно трагические коннотации мотива.

Неменко Е. П. Французская социология искусства о конформизме: от критики к прагматике

Ключевые слова: конформизм, критическая социология, прагматический поворот, социология искусства, стратегии в поле искусства, режимы валоризации и оправдания.

Данная статья рассматривает историю использования концепта конформизма во французской социальной теории и социологии искусства. Специфика поля искусства, основанного на ценностях частного, индивидуального, незаинтересованного, ставит его в особое положение в ряду объектов социальных наук. Если критическая социология ищет основания искусства в социальном, то прагматический поворот в социальных науках предлагает перейти от поиска «сущности искусства» к описанию конструирования ценностей мира искусства. Проблематика конформизма в искусстве задает неожиданный поворот в дискуссии критиков и прагматиков и приводит к пониманию множественности режимов валоризации и оправдания, которые действуют в поле искусства. Конформизм оказывается инструментальной категорией и условием перемещения актора, и исследователя вслед за ним, между различными режимами.

Крылов М. П. Региональный ракурс в методологии наук об обществе и в географии

Ключевые слова: фактор географического пространства, теория и методология общественных наук, внепространственность, региональные исследования

В данной статье в тезисной форме автор излагает свое понимание проблемы учета (а точнее, отсутствия адекватного учета) фактора (географического) пространства в науках об обществе. Одновременно автор характеризует подходы географов как представителей того сообщества, которое в наибольшей степени должно было бы ощущать продолжающееся сохранение «внепространственности» большинства наук об обществе, во всяком случае, их центральных, теоретических разделов. Актуальность данной проблемы уже признана на официальном уровне (Президиум РАН), однако автор выступает как независимый исследователь, никак не связанный с соответствующими программами.