

ВЕЧНО-СОВЕТСКОЕ. ЧАСТЬ 2**М. Ю. Тимофеев****«СОВЕТСКОЕ»: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ**

Уважаемые читатели! Несмотря на все усилия и второй «советский» номер нашего журнала оказался «незавершённым», а мы с большим опозданием закрываем его выпуском 2013 год. Редакционная политика предполагает обращение к проблемам осмысления советского наследия в последнем номере каждого года. В будущем мы планируем расширить географию объекта исследования. На сайте журнала уже появился анонс темы шестого номера 2014 года: «*Project “СЭВ” (1949 – 1991): export/import товаров & идей*». Мы намерены обратиться к анализу взаимодействий и взаимовлияний в социокультурной сфере стран социализма на протяжении нескольких десятилетий, и ждём от вас научные статьи, эссе и воспоминания по следующим основным темам:

— Экспорт/импорт промышленных товаров и товаров культурно-бытового назначения. Специализация соцстран на общем рынке «товаров народного потребления» и семантически значимые сегменты культуры повседневности, занятые продукцией социалистических стран (автобусы «Икарус» и трамваи «Татра», мотоциклы «Ява» и «ЧеЗет», консервы марки «Глобус» из ВНР и «Булгарконсерв» из НРБ, замороженные фрукты и овощи «Хортекс» и журнал «Урода» из ПНР, мебель из Румынии и ГДР, сервиз «Мадонна» и джинсы «Рила», чехословацкая и румынская обувь, сигареты от «Булгартабак», чешское пиво и венгерский вермут и т.д., и т.п.). Механизмы включения культурных артефактов соцстран в парадигматические и синтагматические связи. Позиционирование (престижность) артефактов, созданных в странах Восточной Европы и СССР.

— Функционирование магазинов, специализировавшихся на продаже товаров из стран СЭВ (например, в СССР это филиалы ГУМа «Балатон», «Белград», «Будапешт», «Ванда», «Варна», «Власта», «Лейпциг», «Польская мода», «Прага», «София», «Ядран» в Москве, а также магазины «Дружба — книги стран социализма» в разных городах).

— Формы сотрудничества в сфере культуры и искусства (распространение периодических изданий, проведение совместных мероприятий (международный конкурс вокальных исполнителей и конкурс новых болгарских эстрадных песен «Золотой Орфей», международный фестиваль песни в Сопоте и др.) и работа над совместными проектами),

участие представителей стран соцблока в международных фестивалях молодёжи и студентов;

— Обмен гражданскими и военными специалистами, работа на «стройках социализма», участие в интернациональных студенческих строительных отрядах и студенческих обменах, служба в Группе советских войск в Германии и других группах советских войск в странах Варшавского договора, а также во Вьетнаме и Монголии, в Группе советских военных специалистов на Кубе. Феномен «побратимства» городов и его роль в формировании социально-культурных связей;

— Туристические поездки по путёвкам государственных фирм «Балкантурист», «Родина» (НРБ), «Карпаць» (СРР), «Чедок» (ЧССР), «Орбис» (ПНР), «Ибус» (ВНР), «Центро-турист» (СФРЮ), «Интурист» и молодежной организации иностранного туризма «Спутник» (СССР). Культурные и коммерческие функции «поездов дружбы». Степень доступности зарубежных поездок для жителей СССР и стран «народной демократии» как культурообразующий фактор;

— Культурная и когнитивная оппозиция «СССР / страны Восточной Европы». СССР глазами жителей стран Восточной Европы. Страны Восточной Европы как целое и по отдельности глазами советских граждан, как бывавших, так и не бывавших в них. Образы соцстран в городском фольклоре;

— Государственная граница как культурный феномен. Культурные модели разного рода границ (СССР / страны СЭВ, СССР / западные страны, страны СЭВ / западные страны, границы между отдельными странами СЭВ, кроме СССР) в сознании жителей этих стран;

— Популярные виды искусства — детектив (А. Гуляшки и Б. Райнов, И. Хмелевская и др.), польское кино морального беспокойства (А. Вайда, К. Занусси, Е. Кавалерович, К. Кесьлёвский, А. Холланд) и югославский кинематограф, фильмы киностудий «ДЕФА» и «Баррандов», польская и чехословацкая мультипликация и т.д.;

— Интернационализация культуры: официальные каналы распространения произведений литературы (журнал «Иностранная литература» и проч.), кинематографа, театрального искусства, музыки и т.д. Национальные особенности прослушивания радиопрограмм и просмотра телепередач, транслируемых из других стран соцблока;

— Трансляция образцов поведения (одежда, кофе и сигареты, бары и кафе, алкоголь, сексуальные практики и проч.).

Как я отметил выше, комплектацию настоящего номера не удалось завершить в полной мере. Анонсированную на сайте журнала мою статью «“Советский город”: символический капитал до востребования» вы сможете прочитать в одном из следующих номеров в рубрике «Кафедра». Кроме этого, мы планируем в течение года опубликовать статьи участников семинаров «Левая идея в поле советского искусства» и «Советский художник в ситуации смены идеологии», прошедших в Уральском Федеральном университете.

Как вы можете судить по ленте новостей нашего журнала, научные мероприятия, основной темой которых является обращение к анализу различных аспектов советского периода истории, пройдут в течение года в ряде российских городов — это международная конференция *«Конструируя «советское»: Политическое сознание, повседневные практики, новые идентичности»* (Санкт-Петербург, 18-19 апреля 2014 года), конференция *«Субъективности после Сталина: эпохи Хрущева и Брежнева»* (Санкт-Петербург, 25-26 апреля 2014 года), научный семинар *«Авангард на каждый день: архитектура повседневности»* (Екатеринбург, 21-22 мая 2014 года), международная конференция молодых исследователей Сибири *«Советское прошлое сегодня: практики, институты, поколения»* (Братск / Усть-Илимск, 25-30 мая 2014 года), научно-исследовательский семинар *«Города на заре: пространства надежды в эпоху застоя»* (Усть-Илимск / Братск, 28-30 мая 2014 года), международная научно-практическая конференция *«Знать, чтобы не забыть: тоталитарная власть и народ в 20 – начале 50-х годов XX века»* (Усть-Каменогорск, 30 мая 2014 года).

Количество выпущенной в последние три года научной литературы на русском языке, посвящённой рефлексии о советском, вряд ли можно считать большим [См., напр.: 3, 5, 7, 8, 11, 13, 14]. Тираж и особенности распространения существенно ограничивают доступность и этих изданий. Отрадно, что ранее доступные только участникам сборники материалов научных семинаров и конференций всё чаще имеют и электронные версии [См., напр.: 4, 9, 10, 14]. Схожая ситуация с возможностью знакомства читателей с текстами и в журнальных проектах — номера некоторых популярных изданий, время от времени обращающихся к различным аспектам советского прошлого и его связи с настоящим, достаточно быстро появляются в свободном доступе. Примером может служить тематический блок «Вместо памяти: советское сегодня» под редакцией Сергея Ушакина в шестом номере «Неприкосновенного запаса» за 2011 год [См.: 2], в котором составитель и двенадцать авторов рассматривают меморативные практики в ряде регионов постсоветского пространства.

Редакция журнала «Музей», избравшая «Курс на советское» темой шестого номера 2013 года, преподнесла информацию об обращении к музеефикации советского в научно-популярной форме, представив на своих страницах пёструю мозаику музейных проектов, ориентированных в первую очередь на эксплуатацию ностальгии по СССР [См.: 6]. Отмечу, что число научных публикаций даже по этой достаточно узкой теме постепенно растёт, в том числе и при моём непосредственном участии [См., напр.: 1, 12]. С особым удовольствием хочу сообщить о том, что обращение к теме «советскости» в обозримом будущем должно перейти у редакционного совета журнала от теории к практике: я и ответственный секретарь журнала, заведующий отделом «Центр музейного туризма» Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина Денис Докучаев приступили к работе по созданию в музее первого Совета экспозиции «Коммунизм — Коммуна — Коммуналка», посвящённой двум сторонам жизни в СССР в 1950-1980-е годы — парадной, официозной и буднично-повседневной, бытовой.

Приведённый выше обзор литературы показывает, что авторы разных поколений пытаются обнаружить ускользающую квинтэссенцию «советскости», уходящую в течение последних десятилетий в небытие. При этом специфика рефлексии существенно различается у молодых учёных и исследователей, имеющих опыт жизни в СССР. Симптоматично, что методологические установки исследования феномена «советскости» только начинают формулироваться, о чём можно судить, в частности, по статье Ирины Глущенко «Шесть тезисов об изучении “советского”» [См.: 10, с. 17 – 26.].

Надеюсь, что новые статьи по этой теме, которые вы сможете прочитать в этом и последующих номерах нашего журнала, будут не только интересны, но и полезны.

*** **

Обращаю ваше внимание на то, что избранные материалы ряда запланированных на 2014 год научных конференций наш журнал планирует разместить на своих страницах. В первую очередь это относится к Всероссийской научно-практической конференции «Музеефикация провинции», посвящённой 100-летию Музея промышленности и искусства, которую Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д. Г. Бурылина проводит совместно с нашим журналом 18-19 сентября 2014 года в Иванове. Кроме этого, я приглашаю потенциальных авторов к участию во Всероссийской научной конференции с международным участием «Историческая урбанистика: прошлое и настоящее города» (Сургут, 14 ноября 2014 года), материалы которых редколлегия намерена опубликовать на страницах журнала в 2015 году.

Анонс мероприятий в «советском» номере журнала был бы неполным без уведомления о планах проведения в мае-июне 2015 года на «родине первого Совета» — городе Иванове — научной конференции, посвящённой его 110-летию.

Список литературы и источников

1. Абрамов Р. Н. Музеефикация советского. Историческая травма или ностальгия? // Человек. 2013. № 5. С. 99 – 111.
2. Вместо памяти: советское сегодня // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. 2011. № 6 (80) (ноябрь-декабрь). — С. 10 – 171.
3. Комплекс Чебурашки, или Общество послушания: сб. статей. Сост., общ. ред. И. С. Веселовой. — СПб.: Пропповский центр, 2012. — 272 с.
4. Конструируя «советское»? Политическое сознание, повседневные практики, новые идентичности: материалы научной конференции студентов и аспирантов (19-20 апреля 2013 года, Санкт-Петербург). — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. — 192 с.
5. Куляпин А. И., Скубач О. А. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи. — М.: Языки славянской культуры, 2013. — 240 с. (Коммуникативные стратегии культуры).
6. Медведева Е. Ностальгия по прошлому, или Мечты о будущем? // Музей. 2013. № 6. — С. 1. http://www.panor.ru/journals/museum/archive/index.php?ELEMENT_ID=76576
7. Ностальгия по советскому / отв. ред. З. И. Резанова. — Томск, 2011. — 514 с.
8. Посадская Л. А. Советская повседневность в художественных текстах (1920-е — 1990-е годы). — М.: АИРО–XXI, 2013. — 184 с.
9. Пути России. Историзация социального опыта / Том XVIII. — М.: Новое литературное обозрение, 2013. — 632 с.
10. СССР: жизнь после смерти. / Под ред. И. В. Глущенко, Б. Ю. Кагарлицкого, В. А. Куренного. Нац. Исслед. Ун-т. «Высшая школа экономики». — М., Изд. Дом Высшей школы экономики, 2012. — 304 с.
11. Столяр М. Советская смеховая культура. — Киев: Стилос, 2011. — 304 с.
12. Тимофеев М. Ю. Музеефикация советского периода (случай музея социалистического быта в Казани) // Бурылинский альманах. 2014. № 1. С. 48 – 52.

13. «Убить Чарскую...»: «парадоксы советской литературы для детей (1920-е — 1930-е гг.). Сборник статей / Сост. и ред. М. Р. Балина, В. Ю. Вьюгин. — СПб.: Алетейя, 2013. — 364 с.
14. *Studia Sovietica*. Випуск 2. Семіосфера радянської культури: знаки і значення / Відпов. ред. В. Хархун. — К.: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Ніжин: Видавець Лисенко М. М., 2011. — 288 с.
15. *Vita Sovietica*: Неакадемический словарь-инвентарь советской цивилизации / Под редакцией А. Лебедева. — М.: Август, 2012. — 296 с.