

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ  
И БУДУЩЕЕ  
ИНДУСТРИАЛЬНОГО ГОРОДАБЕЛАЯ БАШНЯ – (ВОС)СОЗДАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЕКАТЕРИНБУРГА

Е.С. Кочухова

Тема сохранения и осмысления культурного наследия, в самых разных формах предстающего перед взглядом потомков, вышла за рамки узкоспециализированных дебатов или специфического городского активизма. Третий номер журнала «Неприкосновенный запас» за 2013 год, посвященный исследованию ностальгии и меланхолии, предлагает читателю не только обнаружить себя в мрачных раздумьях о ландшафтах далеких городов вслед за Оуэном Хезерли [9] или Карлом Уитни [8], но и проанализировать руинизацию и реконструкцию городских пространств вслед за Андреасом Шёнле [10] и Еленой Трубиной [7]. Пронизанные городской мифологией, несущие на себе следы расцвета и упадка, оказывающиеся в забвении или в центре пристального внимания, самые разные элементы городского ландшафта способны предстать в качестве основания для воссоздания и поддержания памяти места. Средневековые руины, равно как корпуса заброшенного завода или поддерживаемые в идеальном состоянии усадебные постройки, вовлекаются в различные, все более неожиданные городские проекты, что заставляет переосмыслить понятие культурного наследия и задаваться вопросом — почему аналогичные объекты, даже входящие в различные охранные списки, остаются в запустении и гибнут. В данной статье вопрос о практиках сохранения культурного наследия рассматривается на локальном примере – проекте «Белая башня», направленном на реставрацию находящегося в Екатеринбурге памятника архитектуры федерального значения.

В России культурное наследие, согласно определению, данному в федеральном законе<sup>1</sup>, призвано нести информацию о развитии определенной эпохи или явления. На федеральный орган государственной власти возложено создание реестра объектов наследия, что однако не гарантирует их сохранности<sup>2</sup>, ценность многих из них остается запечатленной лишь на бумаге. Из числа мест, значимых и специфичных для региона или города, вычеркиваются пребывающие в забвении архитектурные памятники, предметы искусства, ландшафтные ансамбли, инженерно-технические сооружения, стоянки древнего человека. Актуализация ценности таких забытых и заброшенных объектов может быть не только пост-фактум связана с дискуссиями вокруг их окончательной утраты, но также с их новым вхождением в культурное пространство города.

В Екатеринбурге множатся события, с помощью которых маркируют современный уровень развития города, которыми наполняют его пространство и время. Одни из них ещё только запланированы, но уже работают на создание образа за города как мощного игрока на международной экономико-политической арене (в случае с площадкой Экспо-2020). Некоторые появились не так давно в поддержку определенных историй не самого далекого прошлого (музей Б. У. Кашкина или монастырь на Ганиной Яме). Другие являются подчеркивают интенсивность и разнообразность актуальной жизни города, что сейчас хорошо тиражируется и узнается за пределами Екатеринбурга (как

<sup>1</sup>Объекты культурного наследия это предметы материальной культуры, «возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры» [2]

<sup>2</sup>Известной проблемой является сохранение памятников архитектуры в крупных городах, где ведется точечная уплотнительная застройка. Здания подвергаются незаконной реконструкции или уничтожаются. Так в Екатеринбурге было снесено здание Пассажа, на его месте ведется новое строительство; собственники заявляют, что объектом культурного наследия являлись только фасады старого Пассажа, которые временно демонтированы и будут включены в фасады нового торгового центра.

**ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ  
И БУДУЩЕЕ  
ИНДУСТРИАЛЬНОГО ГОРОДА**

например театр Николая Коляды или стрит-арт Тимофея Ради). Менее года назад в о себе заявил проект «Белая башня», претендующий не только на сохранение, но и на актуализацию объекта культурного наследия. Водонапорная башня завода и соцгорода Уралмаш (проект М. Рейшера, сдана в эксплуатацию в 1931 г.) относится к памятникам архитектуры федерального значения. Около тридцати лет строение использовалось по назначению, после чего было заброшено. Ни один из созданных в советское время планов его перепрофилирования не был реализован. В современной истории Екатеринбурга Белая башня продолжает называться символом района и города, образцом конструктивизма. Её имя дано архитектурному фестивалю, организованному в Екатеринбурге, она становится площадкой для арт-эксперимента на второй индустриальной биеннале. И сейчас все большее внимание к объекту притягивает арх-группа Podelniki. План работы группы, инструменты привлечения интереса к своей деятельности, проведенные мероприятия свидетельствуют о возникновении нового для Екатеринбурга подхода к воссозданию культурного наследия — привлечения горожан в работы по сохранению и изучению объекта.

Этапы развития проекта «Белая башня» прослеживаются в первую очередь по материалам сайта [save-the-tower.ru](http://save-the-tower.ru). В первой публикации происходит идентификация участников проекта: его инициаторы — группа Podelniki, именно это наименование активно используется в подавляющем большинстве<sup>1</sup> публикаций сайта. Официальное название — свердловская областная общественная организация «Группа архитектурных событий, коммуникаций и инициатив» — не отличается лаконичностью, но призвано подчеркивать, что проект не является партизанским. Создание региональной

общественной организации стало необходимым условием для получения прав на привилегированный доступ к бывшей водонапорной башне и проведение работ по её исследованию, консервации и дальнейшей реставрации. Полагаясь на собственный организационный и профессиональный опыт, а также помощь оргкомитета, партнеров и экспертов<sup>2</sup>, Podelniki берут на себя труд сохранить объект наследия и вернуть его в жизнь города. Этот замысел становится основанием для концепции их деятельности.

Текст концепции проекта находится в числе первых публикаций сайта [save-the-tower.ru](http://save-the-tower.ru) и сейчас скрыт от поверхностного взгляда читателя. Проект заявлен как международный и некоммерческий, нацеленный на спасение уникального памятника архитектуры конструктивизма — Белой башни в Екатеринбурге. Концепция состоит из нескольких блоков. Сначала инициаторы представляют себя чуть более подробно, затем отвечают на вопрос что такое Белая башня и в чем её ценность, далее описывают её текущее состояние, формулируют цель своей работы и шаги к её достижению, в последнем пункте предлагают разные формы сотрудничества. Podelniki подчеркивают, что выросли из неформального студенческого объединения. Башню определяют как «признанный шедевр архитектуры конструктивизма и объект культурного наследия федерального значения» [3], её ценность предлагают видеть в том, что она «является образцом промышленной архитектуры советского авангарда <...> проектировалась и строилась как символ района, города и эпохи» [3]. Соответственно, по причине уникальности архитектурного и инженерного решения, а также символичности башни для индустриального Екатеринбурга необходимо исправить её современное удручающее состояние. Для дости-

<sup>1</sup>В описании своих взаимодействий с властными структурами участники проекта также используют свое краткое провокационное именование: «с сентября 2012 Белая башня передана группе архитектурных инициатив Podelniki в бессрочное безвозмездное пользование», тогда как в документе, прикрепленном к новости, в качестве пользователя объекта указана Свердловская областная общественная организация «Группа архитектурных событий, коммуникаций и инициатив» [1].

<sup>2</sup>В недавнем публичном выступлении один из участников проекта — Евгений Волков — утверждал: арх-группа начинала проект с того, что могла сделать сама. В свете этого сообщения, представляется весьма вероятным, что за внушительным перечнем групп участников находится узкий круг лиц, одновременно пребывающих в разных качествах.

**ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ  
И БУДУЩЕЕ  
ИНДУСТРИАЛЬНОГО ГОРОДА**

жения цели проекта — «сохранить Белую Башню и вернуть ее в жизнь города»[3] — необходимо реализовать следующий план: провести специальное исследование, законсервировать объект, устроить общественную дискуссию для выбора его новой функции строения и осуществить его реставрацию. В концепции заявлено, что каждый из перечисленных пунктов плана инициаторы собираются воплощать с привлечением самых разных людей, которым может быть интересна судьба архитектурного памятника. Отсылая к международному контексту, арх-группа констатирует, что «во всем мире объекты промышленного наследия, получив новую функцию, становятся точками притяжения туристов и новыми очагами культурной жизни» [3]. Екатеринбургской инициативе отводится схожая роль — «вовлечь широкие слои местного общества и международных экспертов в решение проблем Белой Башни, дав позитивный опыт совместного действия для сохранения архитектурного наследия»[3]. Присоединиться к очищению этой городской руины от следов упадка и созданию её нового культурного значения предлагают всем желающим. Можно войти в состав кураторов, оргкомитета, выступить экспертом, стать партнером, спонсором или самому определить формат своего участия.

Весьма оптимистичный план на лето, призы-вы к участию в различных активностях, отчеты о проведенных мероприятиях — содержание всех публикаций сайта демонстрирует воплощение намеченного в концепции стремления расширять число вовлеченных в проект людей и выполнение поставленных задач. В рамках изначального концептуального решения возникают новые форматы личной вовлеченности в проект: помимо волонтерской работы на субботниках, поиска и распространения информации о башне, краудфандинга, у заинтересованных горожан появляется также возможность получить доступ к архивам, участвовать в летней практике и специализированном российско-германском воркшопе. Участники символически прикрепляются к проекту — на первом субботнике выдают значки, на втором — ключи для входа в башню, а сотрудники одного из инфор-

мационных агентств удостоились индивидуальной пешеходной экскурсии по Уралмашу, поскольку внесли значительный финансовый вклад в приглашение немецких специалистов для исследования объекта. Организаторы публично благодарят все компании, предоставившие скидки на свои услуги или сотрудничавшие бесплатно. Участники сборов средств называются поименно. В одной свежей сентябрьской публикации длинный список заключается оптимистичной констатацией — «навсегда наши поделники» [6]. Всё более расширяя круг людей, вовлеченных в воссоздание культурного наследия, Podelniki делают прозрачными границы собственной субъективности. Это уже не несколько конкретных членов арх-группы, принявших её устав и официально вошедших в эту общественную организацию, а сообщество, собирающееся и пополняющееся в связи с решением конкретных задач, а затем распадающееся и восстанавливающееся вновь уже в измененном составе. Кураторы в этом случае предстают той движущей силой, которая способна раз за разом организовывать коллективное действие и достигать поставленных целей. Риторическое и организационное влияние участников арх-группы становится значимым дополнением к их первоначальной самоидентификации как единомышленников, которые любят Екатеринбург, архитектуру, интересуются своей средой обитания и хотят заинтересовать этим людей вокруг себя.

Podelniki делают свои планы не только публичными, но и доступными для понимания: выбор необходимых действий поясняется, в текстах практически не используется специальная лексика, на вопросы, оставленные в комментариях, отвечают. Обращаясь ко всем читателям сайта как потенциальным единомышленникам, инициаторы опираются на силу собственного слова, с помощью которого они воссоздают силу и память места — Белой башни. Её «возвращение к жизни», преодоление забвения начинается именно в медийной среде, хотя риторическая убедительность арх-группы распространяется не только на блоги, страницы сайта [save-the-tower.ru](http://save-the-tower.ru), видеоэкскурсии и новостные ленты. Важным инструментом привлечения внимания к проекту и башне является также уча-

**ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ  
И БУДУЩЕЕ  
ИНДУСТРИАЛЬНОГО ГОРОДА**

стие в лекториях и выставках. За неполный год проведены три дискуссии<sup>1</sup>, площадку для которых предоставил ГЦСИ. Конец августа отмечен открытой лекцией профессора В. Лоренца об опыте реставрации памятников инженерного искусства [4] и последующей презентацией по предварительным итогам обследования башни [5]. Способность арх-группы расширять круг людей, участвующих в народном финансировании, и выстраивать связи с профессионалами, готовыми безвозмездно проводить специализированные работы на объекте, определяют будущее проекта<sup>2</sup>.

Деятельность по подготовке реставрации объекта наследия, последовательно ориентируется на двуединую цель — сохранить Белую башню и вернуть её в жизнь города. Воссоздание башни именно как активного игрока городского пространства позволит обеспечить её физическую сохранность в дальнейшем, предотвратит возвращение к заброшенности. Активно привлекая внимание к истории и современному состоянию архитектурного памятника, Podelniki уже создают из него центр притяжения интереса горожан. Возвращение объекта в актуальное культурное поле уже можно считать состоявшимся, в то же время сохранение и реставрация конструкции остается только в перспективных планах. Очистив внутренне пространство башни от мусора, отгородив её от случайных деструктивных вторжений забором, определив необходимый объем работ по её консервации, Podelniki вновь оказываются в ситуации, когда очередной краудфандинг отделяет их от перехода к следующему этапу — столь важной для бетонного строения защите от дальнейшего разрушения под воздействием осенних дождей и снега. За лето удручающее состояние башни было лишь отчасти скорректировано — она превратилась в ухоженную городскую руину. Посетителей встречает приветливая надпись — «Уважаемые гости! Вы находитесь у подножия Белой

Башни — уникального памятника советской архитектуры конструктивизма» и предупреждение — «Объект находится в аварийном состоянии. Заходя внутрь башни вы сами несете ответственность за ваше здоровье и безопасность». Доверяя своей способности подняться по узким лестничным пролетам, где не сохранились перила, а напротив каждого выхода на небольшую лестничную площадку расположен зияющий оконный проём, гости могут оценить особенности конструкции башни, размеры её бака, граффити-палимпсесты на стенах и вид, открывающийся на район Уралмаш и близлежащий лес. Субъекты, которым в этом году стала доступна башня, изменились — теперь это архитекторы, инженеры, историки, помогающие им в исследованиях студенты, готовые взяться за грязную работу волонтеры. Именно они из кратковременного приюта для бездомных, места упражнений граффитистов и стихийной свалки постепенно воссоздают объект культурного наследия. Архитектурный памятник подготавливается к консервации и реставрации, одновременно возникает сообщество горожан, вовлеченных в его изучение и сохранение, тем самым формируется среда, в которой объект культурного наследия действительно выступает носителем информации об эпохе — и об эпохе ушедшей, и об актуальной городской жизни.

**Список использованных источников**

1. Акт о состоянии объекта культурного наследия [электронный ресурс] <http://save-the-tower.ru/currentcondition/> (дата обращения 02.10.2013)
2. Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ. Статья 3. (дата обращения 02.10.2013)
3. Концепция проекта [электронный ресурс]

<sup>1</sup>В рамках проекта PechaKucha Night Конструируя мечты — «Архитектурный памятник в руках архитекторов», выставки «Города для людей» — «Проект «Белая башня»», лектория «Тепло в городе» — «Активизм — инструмент?»

<sup>2</sup>В то время как для реставрации Белой башни Podelniki используют краудфандинг и труд волонтеров, реконструкция заброшенной телевышки, никогда не использовавшейся по назначению и уже тридцать лет включенной в мрачную городскую мифологию, сопровождается административной и финансовой поддержкой областных властей, а также рассчитана на крупные частные инвестиции.

**ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ  
И БУДУЩЕЕ  
ИНДУСТРИАЛЬНОГО ГОРОДА**

<http://save-the-tower.ru/concept>

4. Лекция Вернера Лоренца [электронный ресурс] <http://save-the-tower.ru/lorenz/> (дата обращения 02.10.2013)

5. Презентация «Белая башня. Лето 2013» [электронный ресурс] <http://save-the-tower.ru/presentation/> (дата обращения 02.10.2013)

6. Список жертвователей краудфайндингового проекта «Сохранение Белой Башни в Екатеринбурге» [электронный ресурс] <http://save-the-tower.ru/list-of-donors/> (дата обращения 02.10.2013)

7. Трубина Е. Примиряясь с упадком: руины 2.0 // Неприкосновенный запас. 2013, № 3 (89) [электронный ресурс] <http://magazines.russ.ru/nz/2013/3/14t.html> (дата обращения 02.10.2013)

8. Уитни К. Открытое пространство. Прогулки по границам Тэлэ // Неприкосновенный запас. 2013, № 3 (89) [электронный ресурс] <http://magazines.russ.ru/nz/2013/3/8u.html> (дата обращения 02.10.2013)

9. Хэзерли О. Будут ли строить и дальше в темные времена? // Неприкосновенный запас. 2013, № 3 (89) [электронный ресурс] <http://magazines.russ.ru/nz/2013/3/6x.html> (дата обращения 02.10.2013)

10. Шёнле А. Раздробленная история и осыпающиеся камни: о романтическом понимании сохранения архитектурного наследия // Неприкосновенный запас. 2013, № 3 (89) [электронный ресурс] <http://magazines.russ.ru/nz/2013/3/13sch.html> (дата обращения 02.10.2013)